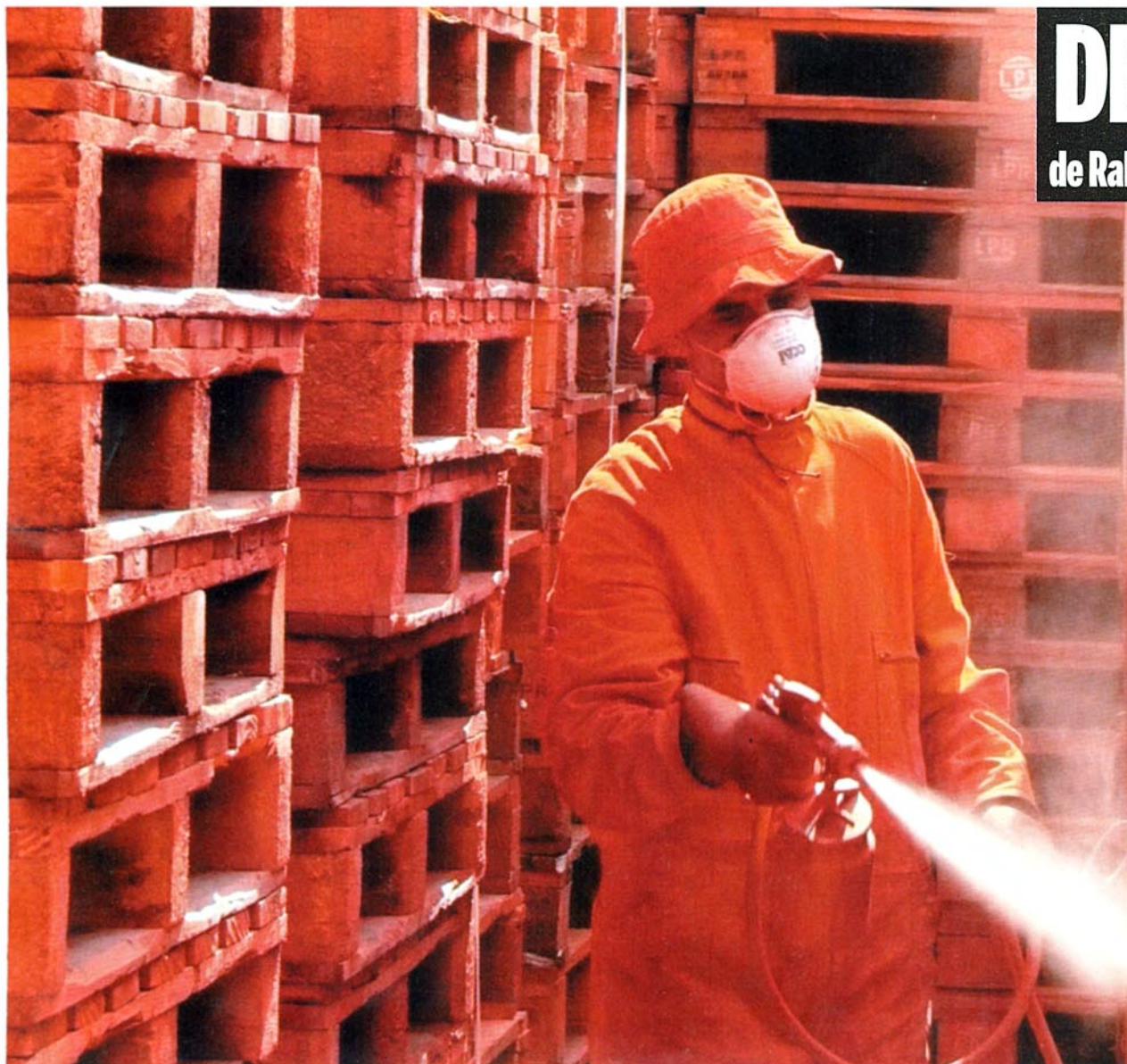


Les Inrockuptibles

13 Mai 2008



DERNIER MAQUIS

de Rabah Ameur-Zaïmeche

France

Avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Christian Miliardarme, Abel Jafri, Fellag, Salim Ameur-Zaïmeche

Film précédent

Bled Number One (2006)

Casier cannois

Un certain regard :

Bled Number One (2006).

Quinzaine des réalisateurs

Wesh patron > Venu de l'extrême périphérie du cinéma avec le quasiment autoproduit *Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe* (2001), Rabah Ameur-Zaïmeche fait son bonhomme de chemin et vient à Cannes pour la deuxième fois après le très beau *Bled Number One*. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que Zaïmeche confirme tous les espoirs suscités par *Wesh wesh...* et s'affirme comme l'un des meilleurs cinéastes contemporains. Situé dans une entreprise de palettes et de transport routier en lisière du 9-3, *Dernier maquis* traite un sujet assez proche du *There Will Be Blood* de Paul Thomas Anderson, puisqu'il s'agit de la domination exercée par l'alliance du (petit) patronat et de la religion. Sauf que le regard de Zaïmeche est infiniment moins lourd et ficelé (et moins coûteux), et plus subtil et ouvert que celui de l'Américain. C'est un regard perçant, aiguisé, mais qui laisse beaucoup de place à celui du spectateur. *Dernier maquis* est une sorte de tranquille manifeste de la révolte, filmé avec la placidité du flâneur qui voit tout, l'air de rien. L'un des très beaux films de ce raout cannois qui s'annonce superbement dense.

S. K.