



This is America ou l'antithèse du « Minstrel Show »

Un clip vidéo de Hiro Murai, 2018

Type d'activité : Questionnaire de visionnage

Durée : 2 h

Introduction

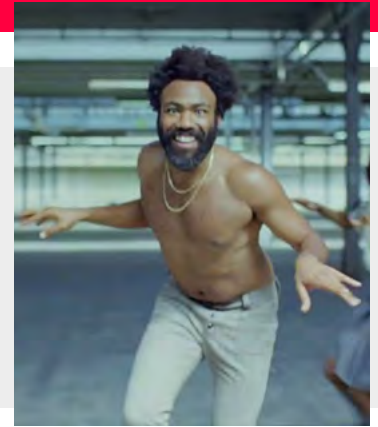
Voilà une vidéo qui aura fait du bruit ! Mis en ligne début mai 2018, le nouveau clip du rappeur et artiste Childish Gambino (de son vrai nom Donald Glover), a engrangé les millions de vues et provoqué le débat dans les médias et sur les réseaux sociaux anglo-saxons.

Avec son titre en forme de manifeste et ses images choc, [This is America](#) livre une vision sombre et violente des États-Unis : racisme, violences policières, culte des armes, triomphe du paraître... Constitué pour l'essentiel d'un plan séquence de près de 3 minutes superbement chorégraphié, le film est en outre tissé de références à l'actualité et à l'histoire américaine, qui en font un objet passionnant à décrypter.

On propose ici de l'analyser avec les élèves comme une antithèse parodique et grinçante des « Minstrel Shows », ces spectacles musicaux caricaturant les Noirs. On pourra ainsi réfléchir à la représentation stéréotypée des Afro-Américains, et rappeler l'héritage social et culturel de l'esclavage et des lois de ségrégation (Jim Crow Laws) dans la culture américaine contemporaine.

Dans les programmes

Discipline	Niveau	Objets d'étude	Compétences
Anglais	Terminale	Lieux et formes du pouvoir Mythes et héros	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Compréhension orale ▶ Expression orale



This is America

Un film de : Hiro Murai

Genre : Clip vidéo

Année : 2018

Description

Childish Gambino devient le maître de cérémonie de «This is America», invitant le spectateur à le suivre dans un décor volontairement industriel urbain. Il évoque, par les paroles, la gestuelle et les situations mises en image, une Amérique moderne marquée par l'esclavage, la ségrégation raciale et les inégalités, dans laquelle les Afro-Américains doivent trouver leur place, au-delà des clichés..

I - Historical landmarks: Minstrel Shows in American history

- 1 / Group work: look for information about the minstrel shows, and elaborate a definition of the phrase.
- 2 / Watch the video [Cotton and Chick Watts Blackface Minstrel Show Comedy](#), recorded in 1954. Observe the Black character and fill in the board.

Name and meaning	Physical appearance	Outfit	Dancing style	Relation with Chick Watt	Reaction of the audience

- 3 / Explain the goal of this type of performances and the image of Black people it conveyed.

II- Music video: This is America

- 4 / a/ Watch the video and analyze the main character.

Physical appearance	Outfit	Dancing style and behavior	Role



- b/ Observe the two pictures and comment on their common points and differences.

Did you know?

Jim Crow was a character created by a white actor named Thomas Dartmouth Rice in the early 1830s. Rice was performing a song and dance inspired by a slave he saw, with his face painted black.

Illustration (left): *Jim Crow pose* (Wikipedia Commons)

- 5 /** Focus on the two musical atmospheres in the video.
Describe the feelings they convey and the period of American history they hint at.



- 6 /** Say what scenes are used along with the title “This is America” (at 00:00:53 and 00:01:57).
Explain what this association reveals about American society and history.

- 7 /** “We just wanna party, Party just for you [...] I know you wanna party, Party just for me, Girl you got me dancin’, Dance and shake the frame”

Say what image of the African-American population these lines convey. Justify quoting visual elements.

- 8 / a/** Fill in the blanks in the lyrics from 00:01:10 to 00:01:25 :

“This is America, Don’t catch you slippin’ up, Look how I’m now, be trippin’ now, Yeah this is America, in my area, I got the strap, I gotta carry’em”

b/ Contrast these lyrics with the ones in question 7/ :
what do they say about the reality of the African-American community?

- 9 /** Observe the scenes in the background, quote two details you find interesting or puzzling, and try to explain them in the light of American culture.

- 10/** “This a celly, That’s a tool” (00:02:25):
Comment on Gambino’s position about the role of modern media.



Point notion



A **single-sequence shot** or **long-take** is a shot lasting longer than usual, filmed in continuity, without pause or editing.

- 11 /** Explain the use of the single-sequence shot:
(from 00:04 to 03:03) what impact does it have on the viewer?



- 12 /** Guthrie Ramsey, a professor of music history at the University of Pennsylvania, says :

“A black person running for his or her life has just been a part of American culture dating back to slavery.”

Explain the final scene of the video in the light of this quote.

- 13 / Overview:** give your own interpretation of the video.
(80 words)

Retrouvez les corrigés de nos dossiers et fiches d'activité sur le club enseignant :

www.zerodeconduite.net/club