

# La Jeune fille et son aigle

un film de Otto Bell



# La Jeune fille et son aigle

Un film de Otto Bell



Dossier conçu par le site  
Zérodeconduite.net.

Rédacteur en chef :  
Vital Philippot

Rédacteurs du dossier :  
Martin Veber (EMC,  
Géographie),  
Eva Pugnet (Français)

**Pour tout renseignement :**  
info@zerodeconduite.net  
01 40 34 92 08  
[www.zerodeconduite.net](http://www.zerodeconduite.net)

## Sommaire

- p. 03 |** Introduction
- p. 04 |** Fiche technique du film
- p. 05 |** Dans les programmes
- p. 06 |** Activité Français :  
Un récit d'aventures
- p. 15 |** Activité Français / EMC :  
Les discriminations de genre
- p. 19 |** Activité Géographie :  
Vivre en Mongolie
- p. 27 |** Pour aller plus loin
  
- p. 31 |** Corrigé des activités

NB : le **corrigé des activités** est réservé aux membres du Club Zérodeconduite. Inscription libre et gratuite, désinscription rapide :



Une jeune fille, debout sur un éperon rocheux, accueille sur son bras tendu un aigle immense, ailes déployées et griffes dehors. Cette photo, qui sert d’affiche à *La Jeune Fille et son aigle*, est en elle-même déjà spectaculaire. Mais ce n’est rien à côté de l’histoire sur laquelle elle lève le voile. Depuis toute petite, Aisholpan est fascinée par les aigles que dresse son père. Mais la tradition kazakhe n’autorise pas les femmes à devenir dresseuses d’aigles – un privilège réservé aux garçons. Des coutumes archaïques dont l’adolescente ne fait que peu de cas, décidée à prouver qu’elle et son aigle chassent aussi bien – si ce n’est mieux – que les hommes.

L’histoire que raconte le réalisateur britannique Otto Bell se déroule dans une région particulièrement reculée : les montagnes de l’Atlaï, territoire aride situé à l’extrême ouest de la Mongolie. Mais c’est à chacun et chacune d’entre nous que s’adresse ce film inspirant. Aux jeunes filles tout d’abord, à qui il ne faut cesser de répéter que les conventions de genre, aussi millénaires qu’elles soient, peuvent être bousculées. Selon les mots d’Aisholpan, « une fille est capable de faire la même chose qu’un garçon si elle le veut vraiment ». Message d’espoir pour les jeunes filles d’ici et d’ailleurs, le film s’adresse également à tous ceux qui cherchent à réaliser leur(s) rêve(s) : « vous pouvez tout accomplir » leur assure Sia dans la chanson qui accompagne le générique de fin. *La Jeune Fille et son aigle* touchera ainsi tous les adolescents, filles et garçons, qui tentent tant bien que mal de trouver leur place dans la société.

L’identification des jeunes à Aisholpan sera d’autant plus facile que le film se distingue par une réalisation très énergique, qui fait de certaines scènes de véritables moments de bravoure (les scènes de chasse à l’aigle sont à couper le souffle). Les séquences plus calmes sont, quant à elles, accompagnées par une voix-off qui apporte des éléments de contexte et permet d’en démêler les enjeux.

Adapté au grand public, *La Jeune Fille et son aigle* pourra ainsi être présenté aux élèves dès le Cycle 3. Le présent dossier pédagogique s’adresse en particulier aux professeurs de Français et d’EMC, qui pourront, à partir du film, débattre des stéréotypes masculins et féminins et analyser les discriminations de genre. Les professeurs de Français pourront également mobiliser *La Jeune Fille et son aigle* dans une séquence sur le récit d’aventure, tandis que les enseignants en Géographie pourront étudier avec leurs élèves les singularités géographiques de la Mongolie et la vie quotidienne des populations nomades.



## Fiche technique

### La Jeune fille et son aigle

**Un film de :** Otto Bell

**Année :** 2017

**Langue :** Mongol

**Pays :** Mongolie

**Durée :** 87 minutes

**Distributeur France :**  
ARP Sélection

**Date de sortie en France :**  
12 avril 2017

## Synopsis

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes en Mongolie.

Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles.

L'année de ses 13 ans, elle décide, avec la complicité de son père, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards.

Parviendra-t-elle à briser les traditions et à se faire accepter par les anciens du village ?



Enseignement	Niveau	
Français	6 <sup>e</sup>	Récits d'aventures <sup>1</sup>
Français	5 <sup>e</sup>	- Vivre en société, participer à la société. Avec autrui : famille, amis, réseaux <sup>2</sup> - Agir sur le monde : Héros /héroïnes, héroïsme <sup>3</sup>
Géographie	6 <sup>e</sup>	Thème 2 – Géographie : Habiter un espace de faible densité - Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité
EMC	Cycle 4	Thème : le jugement : penser par soi-même et avec les autres 1/a Expliquer les différentes dimensions de l'égalité distinguer une inégalité d'une discrimination - Les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes, etc.)

<sup>1</sup>Le nouveau programme de Cycle 3 recommande explicitement l'étude d'un film d'aventures. (Voir B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015).

<sup>2</sup>Le sous-intitulé du B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015 « S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui » (dans la partie « Vivre en société, participer à la société) invite à une réflexion sur l'enfance et l'adolescence, ce à quoi le film se prête bien.

<sup>3</sup>Conformément au sous-intitulé du B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015 « Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ».







## Activité 1

### Un récit d'aventures

#### I/ Un récit d'aventures

- 1/ En quoi ce film est-il bien un **film d'aventures** ? A votre avis, est-ce une **fiction** ou une **histoire vraie** ? Justifiez.
- 2/ **Où** et **quand** se déroule-t-il ? Précisez les différents lieux.
- 3/ Qui en est l'**héroïne** ? Présentez-la (âge, habitat, entourage familial, caractère au début du film).
- 4/ Comment le cinéaste nous fait-il comprendre qu'elle va être l'héroïne ?

## II/ Une quête initiatique

5/ Quel **rêve** poursuit l'héroïne ?

6/ a) Quelles différentes **épreuves** jalonnent son parcours ?

b) Franchit-elle tous les obstacles avec succès ? Justifiez.

7/ De quelles **qualités** fait-elle preuve au cours de sa quête ?

Choisissez trois adjectifs qui vous semblent convenir dans la liste suivante. Justifiez.

**COURAGEUSE - AMBITIEUSE - TIMORÉE - ASTUCIEUSE - CONFIANTE - INDÉCISE**

**IRRITABLE - OPTIMISTE - TÉMÉRAIRE - RENFERMÉE - DÉTERMINÉE - PERSÉVÉRANTE**

**MAUSSADE - MASCULINE - COQUETTE - INTRÉPIDE - PUGNACE**

8/ Le but que poursuivait l'héroïne **a-t-il été atteint** ?

En quoi a-t-elle changé entre le début et la fin, et qu'a-t-elle appris ?

9/ Quels personnages vont aider l'héroïne principale dans sa quête (**adjuvants**) ?

Quels personnages cherchent à la retenir ou vont l'empêcher de progresser (**opposants**) ?



### III - Sujet d'écriture

Ecrivez l'histoire d'Aisholpan à la manière d'un conte traditionnel en respectant le schéma qui suit.

Vous commencerez les paragraphes qui marquent les étapes de l'histoire par les expressions données en gras.

Il faudra, dans la situation initiale, rendre compte du rêve et du caractère de l'héroïne.

#### Consignes d'écriture :

- Récit au passé.
- Réutilisation du vocabulaire de la question 7 pour décrire le caractère d'Aisholpan.
- Présence de paragraphes, respect des étapes :

*Etape 1 : Situation initiale : description du lieu de vie, description d'Aisholpan (physique, caractère, famille, rêve poursuivi).*

*Etape 2 : Péripéties : compte-rendu des épreuves, rencontres, opposants et adjuvants.*

*Etape 3 : Récit de la chasse au renard.*

*Etape 4 : conclusion de l'aventure, nouvel état de l'héroïne.*

#### Situation initiale :

*Il était une fois une petite fille...*

#### Péripéties

*Un jour...*

#### Élément de résolution : la dernière épreuve d'Aisholpan

*Une dernière épreuve attendait Aisholpan : ...*

#### Situation finale

*Finalement...*







## Activité 2

# Les stéréotypes de genre

### I/ Analyser les discriminations de genre dans le film

- 1/ Quel est l'âge d'Aisholpan et dans **quel pays** vit-elle ?
- 2/ Quelle est la **passion** d'Aisholpan ?
- 3/ Cette passion est-elle bien **acceptée dans la société mongole** ? Pourquoi ?
- 4/ Qui sont les **adversaires** qui veulent empêcher Aisholpan d'exercer sa passion ?
- 5/ Quels **arguments** justifient leur opposition à ce qu'Aisholpan poursuive sa passion ?



6/ D'après les adversaires d'Aisholpan, quels sont les **rôles respectifs des hommes et des femmes** dans la société ?

Remplissez le tableau suivant :

Rôle des femmes	Rôle des hommes

7/ Remplissez le tableau suivant pour comparer l'exemple d'Aisholpan aux caractéristiques physiques et morales que prêtent ses adversaires aux femmes en général, puis répondez à la question suivante : pourquoi l'exemple d'Aisholpan montre-t-il la fausseté des préjugés de ses adversaires ?

Caractéristiques physiques et morales prêtées aux femmes	Exemple d'Aisholpan



8/ A l'aide d'exemples, montrez qu'Aisholpan est aussi **une jeune fille comme beaucoup d'autres**.

9/ Qui sont les **soutiens** d'Aisholpan dans la poursuite de sa passion ?

10/ Que répondent les camarades de classe d'Aisholpan quand on leur demande si elles aimeraient chasser à l'aigle ?

À votre avis, pourquoi n'ont-elles pas la même attitude qu'Aisholpan ?

11/ La victoire d'Aisholpan lors du festival suffit-elle à convaincre ses adversaires qu'elle peut poursuivre sa passion ?

12/ Quelle preuve supplémentaire attend-t-on d'elle ?

13/ À en juger par l'histoire d'Aisholpan, est-il juste d'après vous de réserver certaines activités uniquement aux hommes et d'autres uniquement aux femmes ?

## II/ Travail de groupe : inventer une histoire sur les discriminations liées au genre

Si l'histoire d'Aisholpan se déroule en Mongolie, à plusieurs milliers de kilomètres de la France, les **discriminations de genre** qu'elle illustre existent aussi dans notre société : il est parfois difficile pour une fille de pratiquer certaines activités parce qu'elles sont jugées masculines et à l'inverse, pour certains garçons parce qu'elles sont jugées féminines.

Avec les camarades de votre groupe, **imaginez une histoire** dans laquelle un garçon ou une fille doivent, comme Aisholpan, affronter des préjugés de genre pour pouvoir pratiquer leur passion.

Vous pourrez suivre les étapes suivantes.

1/ Faites la liste de toutes les activités dont vous pensez qu'elles sont réservées aux garçons ou aux filles, puis choisissez-en une.

Activités réservées aux filles	Activités réservées aux garçons

2/ Imaginez votre héros : il s'agit au choix d'un garçon qui se passionne pour une activité « de fille » ou à l'inverse une fille qui se passionne pour une activité « de garçon ».

3/ Inventez les adversaires de votre héros : que pensent-ils de ce qu'il fait ? Pourquoi s'y opposent-ils ?

4/ Que font les adversaires de votre héros pour manifester leur opposition ?



7/ Votre héros parvient-il à surmonter l'hostilité dont il est victime ? Comment fait-il ?

8/ Organisez votre histoire en vous appuyant sur le plan suivant :

Plan	Votre histoire
Scène 1 : Présentation de votre héros et de sa passion	
Scène 2 : Votre héros est confronté à l'opposition de ses adversaires	
Scène 3 : Votre héros doute et se confie à ses alliés qui essaient de le soutenir.	
Scène 4 : Votre héros se confronte une nouvelle fois à l'opposition de ses adversaires.	
Dénouement : votre héros surmonte-t-il les difficultés ou renonce-t-il à sa passion ?	

Désignez un membre du groupe pour raconter votre histoire au reste de la classe.







## Activité 3

# Vivre en Mongolie

### I/ Avant de voir le film

Repérer la Mongolie et l'Altaï où se déroule l'histoire racontée dans le film *La jeune fille et son aigle*.

- 1/ À l'aide d'un atlas, **localisez la Mongolie** sur une carte de l'Asie. Quels sont les voisins de ce pays au nord et au sud ?
- 2/ Quelle est la **superficie** de la Mongolie ? Comparez avec la superficie de la France. Quelle est la différence de taille ?
- 3/ Dans quelle partie de la Mongolie **l'Altaï** est-il situé ?
- 4/ Quel en est le **relief** (plaine, plateau, montagne) ?
- 5/ Quelle en est **l'altitude** ?



6/ Sur le fond de carte ci-dessous, placez la Mongolie et ses principaux voisins, ainsi que l'Altaï, et dessinez en les limites en rouge.



## II/ Étudier les paysages du film

1/ Décrivez les **éléments de relief** visibles sur ces trois photogrammes extraits du film.



2/ À votre avis, à quelle **saison** chacune de ces scènes a-t-elle été tournée ? Justifiez votre réponse.

3/ Quelle **végétation** pouvez-vous observer à chacune des saisons ?

4/ Examinez **le sol**. Pourquoi ne favorise-t-il pas le développement d'une végétation abondante ?

5/ Les **précipitations** (pluie, neige) vous semblent-elles importantes ? Distinguez les cas selon les saisons.

6/ Recherchez le mot « **aridité** » dans un dictionnaire. Peut-on l'utiliser pour décrire l'Altaï ?

7/ Observez la façon dont les personnages sont **habillés** selon les saisons. Qu'en déduisez-vous sur les températures ?

8/ Cette région est-elle favorable au **développement de cultures** ? Pourquoi ?

9/ L'Altaï vous semble être une région très peuplée ou bien la **densité de population** est-elle faible ? Pourquoi ?



### III/ Comprendre la vie quotidienne d'Aisholpan et de sa famille

#### Les activités économiques

1/ Quels sont les **animaux chassés** à l'aide des aigles ?

Citez deux raisons expliquant l'intérêt des chasseurs pour ces animaux.

2/Quelle est l'autre **activité économique principale** de la famille d'Aisholpan ?



#### Le nomadisme

3/ Cherchez la définition du mot « **nomade** » dans un dictionnaire. Quels moments du film illustrent le fait que la famille d'Aisholpan est nomade ?

4/ A votre avis, quel est le lien entre le nomadisme de la famille d'Aisholpan et l'**activité économique** qu'elle pratique ?

5/ Décrivez l'**habitation** où Aisholpan vit l'**été** : quelles sont ses particularités ? Comment les expliquez-vous ?

6/ Décrivez l'**habitation** où Aisholpan vit l'**hiver** : quelles sont ses particularités ? Comment les expliquez-vous ?

### Un espace de faible densité

7/ Comment Aisholpan et sa famille ont-ils accès à **l'eau** et à **l'électricité** ?

8/ Où Aisholpan va-t-elle à **l'école** ? Pourquoi ne peut-elle pas rentrer chez elle le soir ?

9/ Par quel **moyen de transport** la famille d'Aisholpan se déplace-t-elle ?

10/ Décrivez les **routes** suivies par la famille d'Aisholpan Quel est le seul lieu où celles-ci sont en bitume ?





## Sitographie

L'égalité filles-garçons sur le site Eduscol : <http://eduscol.education.fr/pid23262/egalite-filles-garcons.html>

Site Outils égalité filles-garçons (Réseau Canopé) : <https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html>

Matilda : Un ensemble de vidéos, accompagnées de ressources pédagogiques, sur les thématiques de l'égalité entre les sexes :

<http://www.matilda.education>

Filles et garçons à l'école, clichés en tous genres : [http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Valeurs\\_republicaines/19/0/Guide\\_Cliches\\_en\\_tous\\_genre\\_clermont\\_206190.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Valeurs_republicaines/19/0/Guide_Cliches_en_tous_genre_clermont_206190.pdf)

## Bibliographie (ouvrages de littérature jeunesse)

Blacker Terence, *Garçon ou fille*, Gallimard Jeunesse, 2005, 320 p.

Constant Gwladys, *De si beaux cheveux*, Oskar Jeunesse, 2016, 72 p.

Desplechin Marie, *La belle Adèle*, Gallimard Jeunesse, 2010, 160 p.

Mouchard Christel, *Devî, bandit aux yeux de fille*, Flammarion-Pere Castor, 2010, 256 p.

Polonsky Ami, *Le Secret de Grayson*, Albin Michel Jeunesse, 2016, 336 p.

Stasgier Nathalie, *Ne ramenez jamais une fille du futur chez vous*, Syros Jeunesse, 2016, 432 p.

## Filmographie

Al-Mansour Haifaa, *Wadja* (2012)

Bancroft Tony et Cook Barry, *Mulan* (1998)

Benyamina Houda, *Divines* (2016)

Berliner Alain, *Ma vie en rose* (1996)

Cantet Laurent, *Foxfire, confessions d'un gang de filles* (2012)

Caro Niki, *Par : l'élue d'un peuple nouveau* (2002)

Chadha Gurinder, *Joue-la comme Beckham* (2002)

Daldry Stephen, *Billy Elliot* (2000)

Miyazaki Hayao, *Princesse Mononoké* (1997)

Panahi Jafar, *Hors-jeu* (2006)

Richard-Serrano Magaly, *Dans les cordes* (2006)

Russell David O., *Joy* (2015)

Satrapi Marjane et Paronnaud Vincent, *Persepolis* (2007)

Sciamma Céline, *Tomboy* (2011)

Weitz Philip, *À la croisée des mondes : La Boussole d'or* (2007)

