

Mia et le lion blanc

un film de Gilles de Maistre

Dossier pédagogique



Avec *Mia et Le Lion Blanc*, Gilles de Maistre signe un conte écologique sur la protection des animaux sauvages, qui met en scène sans trucages l'authentique relation entre une petite fille et un lion blanc.

Tourner avec un lion



Mia et Le Lion Blanc

Un film de Gilles de Maistre
France, 2018
Durée : 98 minutes

L'histoire

Mia a 11 ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme d'élevage de félins de ses parents en Afrique du Sud. Pendant trois ans, ils vont grandir ensemble et vivre une amitié fusionnelle. Quand Mia atteint l'âge de 14 ans et que Charlie est devenu un magnifique lion adulte, elle découvre l'insoutenable vérité : son père a décidé de le vendre à des chasseurs de trophées. Désespérée, Mia n'a pas d'autre choix que de fuir avec Charlie pour le sauver.

Au cinéma le 26 décembre

« **C**herche jeunes comédiens prêts à grandir trois ans avec des lions » : telle aurait pu être l'annonce, pas banale, passée pour le casting de *Mia et Le Lion Blanc*. Car pour raconter avec le maximum d'authenticité cette histoire, celle d'une petite fille qui se lie d'amitié avec un lion, Gilles de Maistre a voulu mettre en place un dispositif exceptionnel. Ces félins sauvages ne « s'appriivoisent » qu'au terme d'un long processus d'imprégnation, comme celui expérimenté par le comportementaliste animalier Kevin Richardson. Il fallait donc pour incarner cette histoire que les jeunes acteurs Daniah de Villiers (Mia) et Ryan Mac Lennan (Mick) grandissent véritablement avec le lion choisi au berceau pour partager l'écran avec eux. Tout au long des trois ans sur lesquels s'est étalé le tournage, ils ont suivi un entraînement spécifique (supervisé par Kevin Richardson lui-même), quasi quotidien, qui leur a permis de créer et de maintenir cette relation privilégiée avec le lion.

C'est ce dispositif qui a permis à Gilles de Maistre de réaliser *Mia et Le Lion Blanc* sans aucun trucage, et qui donne son authenticité à ce film à la méthode inédite.

On retrouve un principe vieux comme le septième art, théorisé par le grand critique André Bazin : malgré toutes les possibilités offertes par le montage et le trucage, le cinéma reste un art d'enregistrement du réel. Il y a ainsi quelque chose de fascinant dans *Mia et Le Lion Blanc* à regarder des enfants côtoyer un lion d'aussi près. Mais au-delà de cette performance inédite, le film tire une grande vérité émotionnelle de cette relation au long cours : on voit grandir Mia, Mick et Charlie « pour de vrai » à travers les acteurs qui les incarnent, on perçoit la réalité du lien amical qui s'est créé entre Daniah et Thor (le lion qui joue Charlie).

Sommaire du dossier

Introduction thématique	p. 2
Entretien avec Gilles de Maistre	p. 6
Entretien avec Kevin Richardson	p. 7
Entretien avec Daniah De Villiers	p. 8
Cadre Pédagogique du film	p. 9
Propositions d'activités	p. 10



Un récit initiatique

Mia et le Lion Blanc suit les pas de Mia, une jeune londonienne qui débarque à 11 ans en Afrique du Sud dans les bagages de ses parents. À l'origine en conflit ouvert avec ceux-ci (interprétés par Langley Kirkwood et Mélanie Laurent), à qui elle reproche un déménagement qui lui a été imposé, elle finit par tomber amoureuse de ce nouveau pays et de cette nouvelle vie. C'est sa relation avec le lion Charlie, né miraculeusement un matin de Noël, qui l'aide à surmonter le déracinement et à se réconcilier avec ses proches. Le lion fait en quelque sorte office d'objet transitionnel, qui aide Mia à grandir mais dont elle devra se détacher. Car quand Charlie grandit et atteint sa taille adulte (un lion pèse en moyenne 250 kilogrammes), il devient trop dangereux de le garder à la maison. Malgré la relation privilégiée qui s'est nouée entre l'adolescente et le jeune lion, celui-ci doit rejoindre ses congénères dans l'enclos. Mais *Mia et Le Lion Blanc* n'est pas l'histoire d'une petite fille capricieuse qui refuse de devenir adulte et de comprendre qu'un lion n'est pas un animal domestique. Car en grandissant Mia découvre aussi la réalité de l'élevage des lions et les compromissions du monde des adultes : comme tant d'autres lions et animaux sauvages élevés en captivité, Charlie sera vendu pour être tué à bout portant par des chasseurs. Elle va tout faire pour le sauver, quitte à se rebeller durement contre son père, quitte à prendre tous les risques. On remarquera que le film se joue avec bonheur des stéréotypes de genre : c'est le garçon (Mick) qui apparaît ici comme le personnage le plus introverti, rêveur et fragile, alors que la fille (Mia) est une vraie tête brûlée.

« Mia et Le Lion Blanc n'est pas l'histoire d'une petite fille capricieuse qui refuse de devenir adulte et de comprendre qu'un lion n'est pas un animal domestique. Car en grandissant Mia découvre aussi la réalité de l'élevage des lions et les compromissions du monde des adultes »

« Le message du film est clair : les animaux sauvages ne sont pas faits pour vivre en cage, et encore moins pour y être lâchement abattus. »

Un réquisitoire contre la chasse

Mia et *Le Lion Blanc* réussit son pari de sensibiliser à la cause animale, en dénonçant la pratique de la chasse en enclos (“canned hunting”) combattue par Kevin Richardson et les défenseurs des lions d’Afrique. Le message est clair : les animaux sauvages ne sont pas faits pour vivre en cage, et encore moins pour y être lâchement abattus. Les scènes de violence envers les animaux sont toujours suggérées, sans pour autant que le propos n’en soit édulcoré. Si Dirk, le “méchant” du film (l’un des braconniers qui organise ces chasses en enclos), est aisément reconnaissable, *Mia et Le Lion Blanc* a toutefois la pertinence de ne pas s’en tenir à une vision manichéenne. Sans excuser la pratique, le film montre en filigrane que c’est toute une économie qui fonctionne sur l’exploitation des animaux, avec la bénédiction des autorités sud-africaines. Il nous fait comprendre aussi que les premiers responsables sont non seulement les chasseurs à la recherche d’un trophée spectaculaire, mais aussi les simples touristes qui ne s’interrogent pas sur les dessous de l’éco-tourisme. Le personnage le plus riche et le plus ambigu du film est celui de John, le père de Mia : en dépit de ses convictions (et des promesses qu’il a faites à sa femme), John finit lui aussi par vendre des lions aux chasseurs. Il faudra l’opiniâtreté de Mia pour le mettre en face de ses contradictions, et ébranler sa résignation.





Un conte écologique

Avec *Mia et Le Lion Blanc*, Gilles de Maistre signe un vrai conte écologique. Ses images magnifiques constituent évidemment une ode à la nature sauvage d'Afrique du Sud et aux animaux qui la peuplent. Mais le film est aussi porteur d'un message fort sur la protection des animaux. Par son caractère rare et précieux, le lion blanc apparaît comme une métaphore des bienfaits de la nature : il provoque l'émerveillement, mais aussi la convoitise. Quand Charlie est présenté à la famille, un matin de Noël, l'ambiance est féérique, mais John a tout de suite conscience du profit qu'il va pouvoir en tirer pour attirer les touristes dans sa ferme.

Le film prend pour fil rouge la légende des Shangaans, qu'Alice, leur mère, raconte à Mick et à Mia. Ce mythe fondateur d'un peuple autochtone du Nord-Ouest de l'Afrique du Sud a pour objet un lion blanc mythique : son retour est censé annoncer le retour à l'équilibre de la nature.

Cette légende a toute son importance dans la narration, car c'est elle qui donnera à Mia l'idée d'emmener Charlie à la réserve du Timbavati où il sera désormais protégé. Mais elle enrichit aussi *Mia et Le Lion Blanc* d'une lecture symbolique, qui nous aide à comprendre le message profond du film : les animaux sauvages et la nature en général doivent être respectés et protégés en tant que tels, et pas simplement pour le profit ou l'agrément des hommes. En même temps que Mia sauve Charlie, elle renonce également à lui, comprenant que la vie du lion est plus importante que leur amitié.

Contre la triste morale des adultes, exprimée par John (« On ne peut pas changer le monde »), *Mia et Le Lion Blanc* propose ainsi aux enfants, qui se reconnaîtront sans doute dans l'intrépide Mia, un message optimiste et un appel à l'engagement.

« Le film est aussi porteur d'un message fort sur la protection des animaux. Par son caractère rare et précieux, le lion blanc apparaît comme une métaphore des bienfaits de la nature : il provoque l'émerveillement, mais aussi la convoitise. »



Entretien avec Gilles de Maistre

Gilles de Maistre est un journaliste et réalisateur français, auteur de nombreux documentaires et de films pour la télévision et le cinéma. Son travail s'articule particulièrement autour des thématiques de l'enfance et de la protection environnementale.

Comment est née l'idée de ce film ?

J'ai réalisé il y a longtemps une série de documentaires sur des enfants du monde entier qui entretiennent une relation avec des animaux sauvages. Je suis notamment allé en Afrique du Sud où j'ai filmé un enfant dont les parents avaient un élevage de lions. Après le tournage, j'ai appris que cet endroit vendait des lions pour la chasse en enclos. Ça m'a choqué que cette famille mente à leur jeune fils : que se passera-t-il le jour où il découvrira que ses parents lui ont menti ? Que fera-t-il ? L'histoire de ce film est née de ça...

Vous avez l'habitude de tourner avec des enfants. Comment était votre relation avec Daniah De Villiers et Ryan Mac Lennan ?

J'ai rencontré sur ce tournage des enfants exceptionnels : bien élevés, gentils, intelligents, volontaires, courageux... Bref, j'ai eu de la chance, car j'aurais pu me retrouver, comme parfois, à devoir diriger un vieil acteur capricieux (rires).

Justement, en parlant d'acteur capricieux, était-ce difficile de faire jouer un lion ?

On a adopté une méthodologie totalement à l'opposé de ce que l'on a l'habitude de faire au cinéma, en prenant le lion comme un acteur et non comme un animal qu'on dresse. On a créé une relation avec

lui, depuis sa naissance. Il s'agit donc plus d'amitié, d'amour, de relation fusionnelle que de dressage. Et notre lion, fort de ça, était vraiment à l'aise sur le plateau avec nos acteurs ! Et il a joué la comédie !

Est-ce possible de vraiment devenir ami avec un lion, comme Mia dans le film ?

Le film est en partie inspiré de l'histoire de Kevin Richardson. Il résume en 1h30 ce que Kevin a fait pendant vingt ans : créer des relations avec une centaine de lions, qui sont des relations d'amour et d'amitié jusqu'à la mort, sans jamais avoir eu aucun accident.

Y'aura-t-il une suite ?

On s'est posé la question mais l'idée a été abandonnée. Le problème, c'est qu'à partir du moment où Daniah a dû stopper les interactions avec le lion, elle a renoncé au rôle, car c'est un apprentissage quotidien : on ne pouvait pas prendre le risque de recommencer cette relation.

« On a adopté une méthodologie totalement à l'opposé de ce que l'on a l'habitude de faire au cinéma. »





Entretien avec Kevin Richardson

Kevin Richardson est un comportementaliste animalier sud-africain, spécialisé dans l'étude des félins de la savane. Il a travaillé sur de nombreux tournages comme « spécialiste lions », et a fait l'objet d'un documentaire de Gilles de Maistre, « L'Homme qui murmurait à l'oreille des lions ». Il a ouvert son propre sanctuaire animalier en Afrique du Sud - the Kevin Richardson Wildlife Sanctuary - et a créé début 2018 sa propre fondation pour préserver les lions en Afrique et notamment accueillir ceux du film.

Quel a été votre rôle sur le tournage ?

On a décidé qu'on ne pouvait pas tricher sur la relation entre l'enfant et le lion. Donc, il fallait absolument que la petite fille noue une relation avec le lion dès son plus jeune âge. J'avais songé à utiliser mon propre fils pour le rôle, mais il était encore trop jeune. Ça a pris trois ans, pendant lesquels j'ai « entraîné » Daniah et Ryan. Trois ans de travail, à raison de trois séances d'imprégnation par semaine – des séances de deux ou trois heures à chaque fois.

D'où proviennent les lions utilisés pour le film ?

Nous les avons achetés à certains de ces éleveurs sans scrupules que l'on dénonce dans le film. Il était entendu que les lions achetés pour cette production resteraient les nôtres jusqu'à la fin de leur existence. C'est aussi pour ça que je voulais qu'on prenne le même lion pour tout le film. Si on avait pris des lions différents à chaque âge, on aurait dû se débarrasser de lionceaux, et je ne le voulais pas.

« En Afrique du Sud, il est tout à fait légal de chasser le lion, spécialement les lions captifs élevés dans ce but. »

Est-ce dangereux de tourner un film avec des lions ?

Il faut toujours garder dans un coin de sa tête qu'il s'agit d'animaux sauvages, et les respecter comme tels. Ce n'est pas parce que sept jours d'affilée se sont déroulés sans incident qu'il faut baisser la garde et se balader près des lions comme si c'étaient des chiens de salon. À partir du moment où des animaux sauvages sont sur le plateau ou à proximité, je fais personnellement un briefing de sécurité quotidien et je dis aux gens où ils peuvent aller, ce qu'ils peuvent faire et ce qu'ils doivent faire en cas de problème.

Pouvez-vous nous parler de cette pratique du «canned hunting» dénoncée par le film ?

En Afrique du Sud, il est tout à fait légal de chasser le lion, spécialement les lions captifs élevés dans ce but. Les acteurs de cette industrie préfèrent parler de « chasse en enclos », pour indiquer que le lion a été élevé en captivité pour la chasse. Mais la vérité c'est que ces lions n'ont pas l'ombre d'une chance d'échapper au chasseur. Ce n'est pas une chasse équitable. C'est pour ça qu'on l'appelle canned hunting, la « chasse en boîte » : vous vous acquittez d'une certaine somme et vous êtes sûr de rentrer chez vous avec un cadavre de lion.





Entretien avec Daniah De Villiers

Daniah De Villiers est une jeune actrice sud-africaine qui travaille depuis toute petite à la radio, la télévision et au théâtre. **Mia et Le Lion Blanc** est son premier grand rôle au cinéma.

**Quand as-tu vu un lion pour la première fois ?
Qu'as-tu ressenti ?**

Pendant le casting, j'avais 11 ans. On est tous allés voir des lionceaux, des lions, et Kevin était là à nous observer et... je ne sais pas. C'était la première fois que je touchais un lion et Kevin a dû voir quelque chose se passait.

Qu'as-tu fait pour que Thor, le lion avec qui tu joues dans le film, t'accepte ? Tu le nourrissais ? Tu jouais avec lui ?

Je me suis entraînée pendant trois ans avec lui, trois fois par semaine. J'ai beaucoup imité Kevin pour l'appivoiser. Thor est très intelligent, car depuis tout petit il est exposé à tout cela. Quand il était jeune, il y avait tellement de gens autour de lui qu'il était très distrait ; quand il a été plus âgé, toute l'équipe du film était en cage, donc c'était plus simple !

Comment réagissait Thor quand il te voyait ?

C'était compliqué, parce que dans la vraie vie, j'arrivais à le gérer. On s'amusait, je le rassurais. Mais quand je jouais, tout changeait. J'étais dans mon personnage, et je devais faire semblant d'être fâchée, d'avoir mal ou peur, ce qui n'était pas forcément facile à comprendre pour lui.

**As-tu eu peur à un moment lors du tournage ?
As-tu été blessée un jour par Thor ?**

On a été mordus et griffés avec Ryan, qui joue mon frère dans le film. Je m'amusais souvent à rouler par terre avec Thor, et j'en ai encore des cicatrices. Mais je me suis toujours relevée, je n'ai jamais eu peur.

Vois-tu toujours Thor ? Te reconnaît-il ?

Kevin m'a dit que je pourrais toujours venir lui rendre visite, parce que c'est vraiment dur de simplement tourner la page. C'est difficile de continuer ma relation avec lui, parce que je ne le vois plus tous les jours, et que du coup ça peut devenir risqué. Je suis revenue à

ma vie normale, mais j'essaie de revenir souvent. Je ne sais pas du tout ce que je ferai l'année prochaine, je vis juste le moment présent.

« Je me suis entraînée pendant trois ans avec le lion qui joue Charlie, trois fois par semaine. »



Cadre Pédagogique du film

Les activités ont été conçues pour des classes de CM1-CM2 (cycle 3). Elles peuvent être adaptées pour des classes de CE1-CE2 (cycle 2)

La richesse du film permet de mettre en place des séances dans de nombreux domaines : lecture, production d'écrits, arts visuels, enseignement civique, recherche documentaire, mathématiques... Les activités proposées permettent de travailler les compétences attendues pour la maîtrise du socle commun dans les domaines suivants :

- la maîtrise de la langue française,
- la culture scientifique
- la culture humaniste (géographie, littérature, arts, éducation morale et civique).

La maîtrise de la langue française	
Langage oral	Etude de l'affiche du film (activité 1) Discussion sur le film (activité 2) Etude des personnages (activité 4) Débat à propos des chasseurs de trophées (activité 9)
Lecture	Etude du synopsis et de la bande-annonce (activité 1) Étude de la légende du lion blanc (activité 5) Mise en réseau des livres sur l'amitié entre un animal sauvage et un enfant (activité 12) Lecture documentaire : Le lion blanc (activité 8)
Ecriture	Étude de l'affiche et du synopsis (activité 1) Étude des personnages (activité 5)
Vocabulaire	Les animaux de la savane (activité 7)
Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique	
Mathématiques	Comparaison des superficies, populations et densité (activité 6)
Culture scientifique et technologique	Lecture documentaire : Le lion blanc (activité 8)
Culture humaniste	
Histoire des arts	Etude de l'affiche du film (activité 1)
Géographie	L'Afrique du Sud (activité 6)
Education Morale et Civique	Discussion sur la légende du lion blanc (activité 5) Débat à propos des chasseurs de trophées (activité 10)
Arts visuels	Etude de l'affiche du film (activité 1) Production artistique (activité 11)
La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication	
S'informer, se documenter	Recherche documentaire : l'Afrique du Sud (activité 6)

Propositions d'activités

Activités avant la découverte du film :

Étude de l'affiche, du synopsis et de la bande-annonce du film : activité 1

On fait progressivement découvrir aux élèves le film qu'on va les emmener voir à partir des éléments de communication : l'affiche, le « teaser », le synopsis.

Les élèves doivent rechercher des indices permettant de comprendre l'histoire du film : les personnages, les lieux, la problématique. Ils sont encouragés à émettre des hypothèses sur le sujet du film et à donner leur opinion : les éléments qu'on leur présente leur donnent-ils envie de voir le film ? - **fiche élève 1 à 3**

Une explication plus approfondie du métier des parents de Mia et de ce qu'est un chasseur de trophée sera faite.

Activités après la découverte du film :

Discussion : activité 2

Une fois que le film a été vu, l'enseignant demande aux élèves de se remémorer le film.

Il les questionne ensuite sur les personnages, les moments clés, le sujet du film. L'enseignant peut noter au tableau les différentes informations données. Enfin, il leur demande leur avis sur le film : évoquer un moment en particulier, donner leur opinion...

À la fin de cet échange oral, l'enseignant explique aux enfants les conditions de tournage. Il n'y a pas d'effets spéciaux, le lion était réellement en contact avec l'actrice... Il recueille alors les remarques, questions des élèves.... L'enseignant pourra dans un second temps s'appuyer sur le dossier de presse ou les interviews des acteurs.

Questionnaire de compréhension : activité 3

Les élèves répondent à un questionnaire vrai/faux sur le film - **fiche élève 4**

Étude des personnages : activité 4

Les personnages du film (Mia, John, Mick, Alice, Dirk) ont chacun une histoire particulière.

On invite les élèves à remplir une fiche d'identité pour les présenter - **fiche élève 5**

Lecture et compréhension : La légende du lion blanc : activité 5

L'enseignant propose aux élèves de réécouter la légende du lion blanc*, racontée par la mère de Mia dans le film, et de répondre aux questions. À l'oral, une discussion s'engage sur la signification de cette légende. [* un lien vers l'extrait est [disponible auprès de Zérodeconduite](#)]

Recherche documentaire : L'Afrique du Sud en cartes et en chiffres : activité 6

L'enseignant peut proposer aux élèves de se documenter sur l'Afrique du Sud en allant chercher des informations sur internet. Les deux fiches permettent une exploitation en géographie et en mathématiques (comparaison des superficies, populations et densités) - **fiche élève 7 et 8.**

Vocabulaire : Les animaux en Afrique du Sud : activité 7

L'enseignant peut proposer aux élèves de travailler sur la faune sud-africaine en retrouvant les noms des animaux dans une grille - **fiche élève 7 et 8.**

Lecture documentaire : Le lion blanc : activité 8

L'enseignant peut proposer aux élèves de lire un texte documentaire sur le lion incluant les particularités du lion blanc. Il insiste sur la difficulté pour un lion de vivre à l'état sauvage, mais également sur la rareté des lions blancs - **fiche élève 10.**



Débat à propos des chasseurs de trophées : activité 9

Mia et le lion blanc dénonce les chasseurs de trophées. L'enseignant peut profiter du film pour mettre en place un débat sur cette question : est-il acceptable de tuer des animaux pour la gloire ?

L'enseignant peut s'appuyer sur les personnages du film pour mettre en place un procès où trois élèves jouent chacun un rôle :

- la personne qui a payé pour tuer un animal,
- l'homme qui favorise matériellement cette pratique,
- une personne qui s'oppose à cette pratique.

L'enseignant propose ces trois rôles, les élèves se mettent par petits groupes de 2 ou 3. L'enseignant leur distribue un rôle et ceux-ci cherchent des arguments pour défendre le point de vue lié à ce rôle. Les élèves peuvent s'appuyer sur des témoignages, des faits d'actualité. Ce travail peut être aussi fait à la maison pour que les parents accompagnent cette recherche d'arguments.

Un procès est alors mis en place entre 3 élèves porte-paroles, les autres sont observateurs.

Langues vivantes - Anglais : activité 10

On propose aux élèves de travailler sur le vocabulaire de la famille et des animaux - **fiche élève 11**

Production artistique : activité 11

L'enseignant propose aux élèves de dessiner un lion au soleil couchant à l'aide de craies grasses et d'un gabarit - **fiche élève 12**

Mise en réseau des livres sur l'amitié entre un animal sauvage et un enfant : activité 12

L'enseignant peut présenter des livres que les élèves lisent de manière autonome. En groupe classe, ils cherchent, à la suite des lectures, par des échanges et des discussions des points communs aux livres qui traitent tous d'une histoire d'amitié entre un animal sauvage et un enfant.

- | | |
|--|--|
| • <i>Le lion blanc</i> de Michael Morpurgo | • <i>Mon frère des arbres</i> de Didier Levy |
| • <i>Le lion</i> de Joseph Kessel | • <i>Nsoko l'orphelin</i> de Colette Hellings |
| • <i>Le renard et l'enfant</i> de Florence Reynaud | • <i>Féroce</i> de Jean-François Chabas |
| • <i>L'enfant et le dauphin</i> de Brigitte Heller-Arfouillère | • <i>L'oeil du loup</i> de Daniel Pennac |
| • <i>L'ours et le train</i> de Julie Lawson | • <i>Mon cygne argenté</i> de Michael Morpurgo |
| • <i>Shyam et Shankar</i> de Satomi Ichikawa | • <i>Le secret du renard</i> de Michael Morpurgo |

Prolongement possible en fonction des ressources locales :

Un certain nombre d'associations qui défendent le droit des animaux en Afrique du Sud ont également des antennes françaises. Les enseignants peuvent les contacter pour qu'ils viennent présenter leurs actions sur le terrain pour éviter la diminution des espèces sur le territoire.

L'affiche : une mine d'informations

1

DES INFORMATIONS CONTEXTUELLES

À l'aide de l'affiche, relève les indices suivants :

Titre du film :

Nom du réalisateur :

À partir de quand le film sera-t-il visible au cinéma ?



2

DES INFORMATIONS CONCERNANT L'HISTOIRE

À l'aide de l'affiche, relève les indices suivants :

Qui sont les deux personnages principaux de l'histoire ?

Que lis-tu en haut de l'affiche ?

D'après toi, de quoi parle ce film ?

3

DES INFORMATIONS CONCERNANT L'ATMOSPHÈRE DU FILM

Qu'évoque pour toi le soleil ?
Choisis ta réponse parmi les mots ci-dessous.
(Si d'autres mots te viennent en tête, n'hésite pas à les proposer)

LE MYSTÈRE

LA CHALEUR

L'ESPOIR

LA CONFIANCE

LA LENTEUR

LE REGRET

LA PEUR

LA JOIE

Le « teaser » : l'art d'attirer le spectateur



Définition du mot **TEASER**

Un teaser est un outil de communication cherchant à susciter la curiosité. Il provient du verbe anglais « to tease » qui signifie au sens propre « taquiner », et au sens figuré « allécher », « donner envie ». Il apparaît avant la bande-annonce proprement dite, et ne dévoile que quelques indices sur le contenu du film.



Visionne le teaser et trouve quelques indices
sur le contenu du film.

**DANS QUEL PAYS
SE PASSE L'HISTOIRE ?**

**EN PLUS DE MIA ET LE LION
BLANC, QUELS AUTRES
PERSONNAGES SONT
ÉVOQUÉS ?**

**DISCUSSION : LE TEASER
TE DONNE-T-IL ENVIE DE VOIR
LE FILM ? POURQUOI ?**

Le synopsis



Définition du mot

SYNOPSIS

« Synopsis » est un mot savant d'origine latine qui désigne le résumé de l'histoire.

**Lis le synopsis de MIA ET LE LION BLANC
et réponds aux questions :**

Mia a 11 ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme d'élevage de félins de ses parents en Afrique du Sud. Pendant trois ans, ils vont grandir ensemble et vivre une amitié fusionnelle. Quand Mia atteint l'âge de 14 ans et que Charlie est devenu un magnifique lion adulte, elle découvre l'insoutenable vérité : son père a décidé de le vendre à des chasseurs de trophées. Désespérée, Mia n'a pas d'autre choix que de fuir avec Charlie pour le sauver.

1

QUI EST CHARLIE ?

2

**QUEL MÉTIER FONT
LES PARENTS DE MIA ?
EN QUOI CELA CONSISTE-
T-IL D'APRÈS TOI ?**

3

**QU'EST-CE QU'UN CHASSEUR
DE TROPHÉES ? FAIS DES
RECHERCHES INTERNET
SI BESOIN.**



L'histoire d'une amitié exceptionnelle : vrai ou faux ?

As-tu bien suivi l'histoire racontée par le film ? Pour le savoir, réponds à ces questions.

A



Lorsque Mia et Charlie se rencontrent pour la première fois, Mia dit à ses parents qu'elle est enchantée de la naissance du lionceau blanc.

☐ VRAI ☐ FAUX

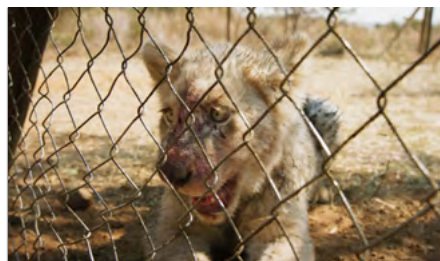
B



Mia change de comportement le jour où Charlie vient la réveiller pour qu'elle lui donne le biberon.

☐ VRAI ☐ FAUX

C



Lorsque Mia part en classe verte avec son école, Charlie reste à la ferme et ne se laisse plus approcher par personne.

☐ VRAI ☐ FAUX

D



Lorsque Charlie grandit, les parents de Mia sont d'accord pour que Charlie reste dans la maison.

☐ VRAI ☐ FAUX

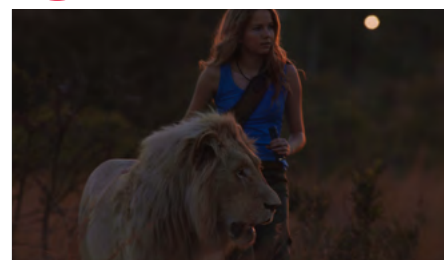
E



Le père de Mia décide de vendre Charlie à un jardin zoologique.

☐ VRAI ☐ FAUX

F



Mia fuit avec Charlie pour le sauver d'une mort certaine.

☐ VRAI ☐ FAUX

G



Charlie est sain et sauf lorsqu'il passe la barrière de la réserve naturelle de Timbavati.

☐ VRAI ☐ FAUX

Les personnages du film

Remplis les fiches d'identité des 5 personnages du film.




Mia	
Amis	
Caractère	
Image qu'elle renvoie à sa famille	
Relation avec son frère Mick	
Relation avec ses parents	
Raisons de sa colère	



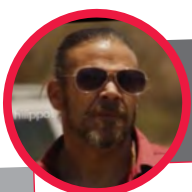
Alice	
Nationalité	
Caractère	
Activités	
Relation avec son fils Mick	
Relation avec sa fille Mia	
Raisons de sa fuite d'Afrique du Sud	



John	
Lien avec l'Afrique du Sud	
Caractère	
Activités	
Relation avec sa fille Mia	
Relation avec son fils Mick	
Promesse faite à sa femme	



Mick	
Amis	
Caractère	
Relation avec sa sœur Mia	
Relation avec sa mère Alice	
Raisons de son mal-être	



Dirk	
Caractère	
Comportement avec Alice	
Comportement avec John	
Relation avec les animaux	

La légende du lion blanc

racontée par la mère de Mia



« Il était une fois, par une sombre nuit sans lune, un cataclysme qui dévasta Mère Nature. Tous les éléments étaient tellement déchaînés que les gens crurent à la fin du monde. Les hommes et les femmes assistaient au désastre, terrifiés et impuissants.

Un seul homme, un sage, le chamane des Shangaans, le peuple de la Terre, avait le sourire. Les gens lui demandèrent : « Chamane, tu n'as pas peur du chaos ? ». Et il répondit : « Les humains ont provoqué Mère Nature en la détruisant jour après jour. Alors, maintenant, elle se venge. » Mais un jour, le matin de Noël, un lionceau blanc naîtra... Jusqu'à aujourd'hui, personne ne sait d'où vient le lion blanc. Mais pour les Shangaans, il est sacré. Et un jour, ils viendront nous aider à faire la paix avec Mère Nature... »

(EXTRAIT DU FILM « MIA ET LE LION BLANC »)

LE SAVAIS-TU ?

→ Le **chamane** (ou chaman) est une personne qui communique avec les esprits de la nature. Il est considéré comme un sage et un guide pour son peuple. Il a le rôle de guérisseur et de gardien de la culture et des traditions.

→ Le peuple **Shangaan** vit en Afrique du Sud dans la réserve de Timbavati, là où l'on a aperçu des lions blancs pour la première fois.

RÉPONDONS AUX QUESTIONS :

1 Quelles sont les réactions des gens lors du cataclysme ?

.....
.....

2 D'après le chamane, pourquoi le cataclysme a-t-il lieu ?

.....
.....
.....

3 Quel sera le jour de la naissance du lionceau blanc ?

.....

4 Quel animal est sacré pour les Shangaans ?

.....

5 Que signifie « être sacré » ?

.....
.....

6 D'après toi, que peuvent faire Mia et sa famille pour faire la paix avec Mère Nature ?

.....
.....
.....

6 Et toi, quelles actions pourrais-tu mener pour apaiser Mère Nature ?

.....
.....
.....

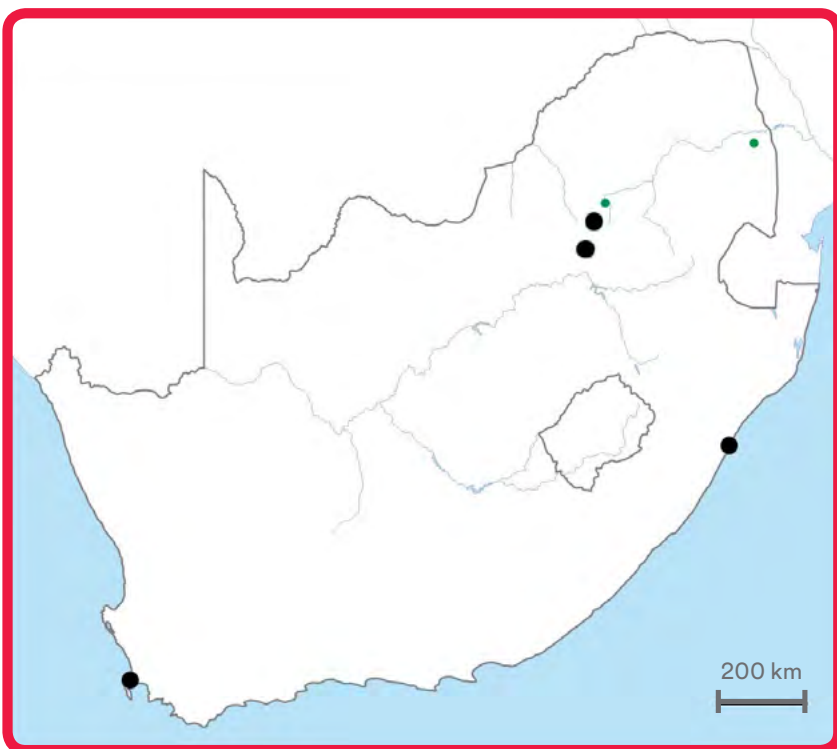
L'Afrique du Sud en cartes

1 Sur la carte du continent africain, situe l'Afrique du Sud sur la carte et colorie-la en vert.

ATTENTION !

L'Afrique du Sud est un pays à elle toute seule !

Pour parler des pays situés dans la partie Sud du continent, on dit « le Sud de l'Afrique ». En revanche, lorsqu'on parle d'« Afrique du Nord », il est question du groupe de pays situés le plus au Nord du continent : le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, la Libye et l'Égypte.



3 Munis-toi d'une règle !

- Sur la carte, relie la ferme où vit Mia à la réserve de Timbavati.
- Regarde l'échelle en bas à droite de la carte : à combien de kilomètres correspond un centimètre de ta règle ?
- Combien de kilomètres Mia et Charlie ont-ils environ parcouru ?

2 Recherche sur Internet et réponds aux questions :

A Place sur la carte les grandes villes d'Afrique du Sud (Pretoria, Johannesburg, Durban, Le Cap).

L'Afrique du Sud compte plusieurs capitales !

Pretoria est la capitale administrative : c'est là que siège le Président de la République.
Johannesburg est la capitale économique : c'est la ville la plus peuplée et la plus riche du pays.

B Place les lieux du film.

- La ferme où vit Mia (Kevin Richardson Wildlife Sanctuary - Cullinan)
- La réserve de Timbavati



Te rends-tu compte ?

Le chemin parcouru par Mia et Charlie correspond à peu près à la distance entre Paris et La Rochelle, ou entre Paris et Lyon ! T'imagines-tu parcourir ce chemin à pied ? Pour mieux te rendre compte, tu peux chercher sur Internet où tu peux arriver depuis chez toi en marchant autant de kilomètres que Mia.

L'Afrique du Sud en chiffres



1

LA SUPERFICIE DE L'AFRIQUE DU SUD

La superficie est la mesure physique, d'une surface comme un terrain (un jardin, un champ...), la surface d'un objet ou encore un espace plus grand comme une région, un pays.

La superficie de l'**Afrique du Sud** est d'environ **1 220 000 km²**.

La superficie de la **France** (le plus grand pays d'Europe) est d'environ **672 000 km²**.

La superficie de l'**Algérie** (le plus grand pays d'Afrique) est d'environ **2 380 000 km²**.

A Quel est le plus grand des trois pays ci-dessus ?

B Classe les pays du plus grand au plus petit en utilisant le symbole mathématique suivant : « > »

> >

2

LE NOMBRE D'HABITANTS

L'**Afrique du Sud** compte environ **55 650 000** habitants.

La **France** compte environ **67 800 000** habitants.

Le **Nigeria** (pays le plus peuplé d'Afrique) compte environ **190 600 000** habitants.

A Quel est le plus peuplé des trois pays cités ci-dessus ?

B Classe les pays du moins au plus peuplé en utilisant le symbole mathématique suivant : « < ».

< <

3

LA DENSITÉ DE POPULATION

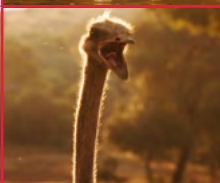
La densité de population représente le nombre d'habitants sur une surface. Elle s'exprime en nombre d'habitants au kilomètre carré. Plus le nombre de la densité de population est grand, moins les individus ont d'espace pour vivre. À l'inverse, plus ce nombre est petit, plus les individus ont d'espace pour vivre.

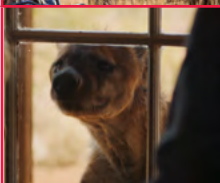
A Selon tes réponses aux questions 1 et 2, où penses-tu que les habitants ont le plus d'espace pour vivre : en France ou en Afrique du Sud ?

B Pour vérifier ta déduction, recherche en salle informatique ou au CDI la densité de population de l'Afrique du Sud et celle de la France. Trouve cette information deux fois pour chaque pays afin de vérifier que les deux sites et/ou livres que tu as choisis donnent la même information.

Les animaux en Afrique du Sud

À part les lions, quels autres animaux trouve-t-on en Afrique du Sud ?

VERTICAL	
1. FLFUBE	
2. MEUTGNASO	
3. BZEER	
6. OPAIMHEPPOT	
8. EUTARHCU	

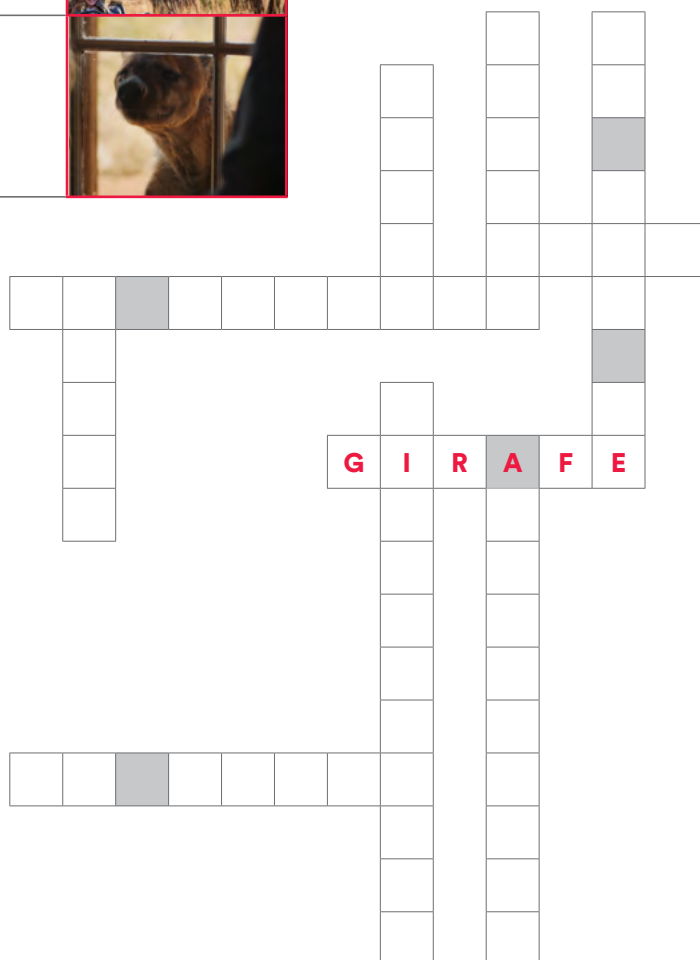
HORIZONTAL	
4. NIOL	
5. PEOEHACRC	
7. ARGFEI	
9. NTPLHEEA	
10. EYENH	

Voici les animaux que l'on voit dans le film.

1 Les lettres des noms des animaux ont été mélangées. Remets-les dans l'ordre, et retrouve-les dans la grille de mots à caser ci-dessous.

2 Utilise les lettres grisées pour trouver le nom du milieu naturel dans lequel vivent tous ces animaux... et où a été tourné le film.

___ _ V ___ _



Les lions blancs



Lis le texte suivant :

Les lions blancs

Les lions blancs ne sont pas albinos, c'est-à-dire que leur couleur de poils n'est pas due à une anomalie.

Cette couleur blanche est très visible dans les herbes de la savane. Ils ont donc du mal à se cacher quand ils attaquent leurs proies. Et ils sont également plus facilement repérés par les chasseurs.

Des histoires

En Afrique du Sud, pendant des centaines d'années, les gens ont raconté des légendes sur les lions blancs sans savoir s'ils existaient vraiment.

Dans les années 1930, des lions blancs ont été vus en Afrique du Sud. Dans les années 1970, d'autres ont été photographiés. Certains lions blancs ont été capturés pour être protégés. Ils ont fait des bébés. C'est pour ça que les lions blancs n'ont pas disparu. Il y en a environ 300 qui vivent dans des zoos.

Des animaux chassés

Beaucoup de lions blancs ont été chassés. À partir de 1994, on n'en voyait plus dans la nature. C'est une espèce qui, comme les lions bruns, est menacée d'extinction.

Il y a également des lions qui sont

élevés dans des fermes pour ensuite être vendus à des chasseurs. Ceux-ci les abattent et les vendent très chers comme trophées à des collectionneurs.

Le retour dans la nature

À partir des années 2000, des lions blancs sont remis en liberté dans la nature dans la province de Limpopo en Afrique du Sud, où se situe la réserve de Timbavati. Certains font des petits. Il y a aujourd'hui environ 500 à 1 000 lions blancs à l'état sauvage.

La protection des lions blancs

De nombreuses personnes et associations œuvrent pour la sauvegarde de cette espèce dans le milieu sauvage.

Ils se battent pour faire interdire les chasseurs de trophées.

Kevin Richardson a créé un sanctuaire « Wildlife sanctuary ».

Il veut démontrer la possibilité d'établir une relation avec un animal sauvage et stopper la chasse aux lions.

Informations tirées du Petit quotidien du 07/09/2018 et de Wikipedia

RÉPONDONS AUX QUESTIONS :

(plusieurs réponses possibles)

1 Le lion blanc est un animal

☐ malade ☐ rare

2 L'existence des lions blancs a été prouvée

☐ il y a 400 ans
☐ dans les années 1970
☐ vers l'an 2000

3 Capturer des lions blancs a permis de

☐ les chasser
☐ les protéger

4 Les lions sauvages vivent

☐ dans des zoos
☐ dans des fermes
☐ à Timbavati

5 Les lions blancs sont plus chassés, parce qu'ils

☐ sont plus visibles
☐ courent moins vite
☐ sont rares

6 Les associations veulent :

☐ interdire la chasse aux lions
☐ mettre dans les zoos tous les lions blancs
☐ réintroduire les lions blancs à l'état sauvage

Exerce ton anglais !

1

LE VOCABULAIRE DE LA FAMILLE

Complète avec les mots suivants :

FATHER MOTHER
DAUGHTER SON HUSBAND
WIFE BROTHER SISTER

John is Mick's

Mia is John's

Mick is Alice's

Alice is John's

John is Alice's

Mia is Mick's

LE SAVAIS-TU ?

→ En anglais, **on** ajoute « 's » au **nom propre** pour indiquer la possession.

Par exemple :
Charlie is Mia's friend.
(Charlie est l'ami de Mia.)

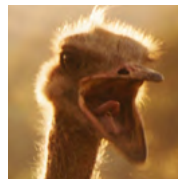
2

LES ANIMAUX DE LA SAVANE

Apprends à nommer tous ces animaux en anglais !

Retrouve les mots correspondant aux dix animaux dans la grille de mots mêlés et inscris-les sous chaque image. Attention, tu trouveras les mots à l'horizontale et à la verticale.

O Z C P J Z B D Y E G Z G H Z M
P W F R M S U C U E I Z J Y E O
Z B C S W D F Y R X V N V E B N
L T K P H E F K U X H F I N R G
E G F G T F A Y U Y U T D A A O
L T U U R Q L I U M E Z R F B O
H I P P O P O T A M U S U C H S
E L E P H A N T C V L U Y K C E
O H S N V N A A R U Q K Y I B M
M F S B J M G I R A F F E N L L
E W A R T H O G S B A D T D B E
L I O N Z U B O E Z O K J U E M
N N E E I R H A M A O C H M P L
X U A A Y V A E Y H L V W H A T
B U O S T R I C H I A Y X W R U
Q G K J F U U O F S H R E E U U



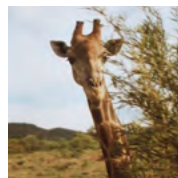
.....



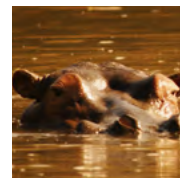
.....



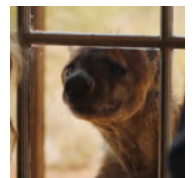
.....



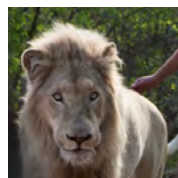
.....



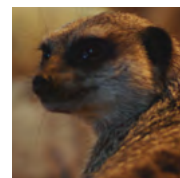
.....



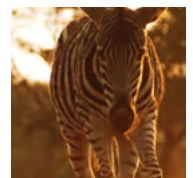
.....



.....



.....



.....

Dessine un lion au soleil couchant à l'aide de craies grasses et d'un gabarit

1 Le fond

→ Sur une feuille de dessin blanche de format A4, trace un quadrillage pour former des carrés de 3X3 cm.

2 Le soleil

→ À l'aide d'un compas, trace un cercle de diamètre moyen et place-le où tu le souhaites sur la feuille.

3 Le coloriage du soleil

→ À l'intérieur du cercle, remplis chaque case avec des craies grasses. Utilise uniquement des couleurs chaudes : rouge, orange, jaune... Toutes les cases adjacentes doivent être d'une couleur différente.

4 Le coloriage du fond

→ Termine le fond en coloriant toutes les cases extérieures au cercle avec des craies grasses. Utilise alors uniquement des couleurs froides : bleu, vert, gris... Toutes les cases adjacentes doivent être d'une couleur différente.

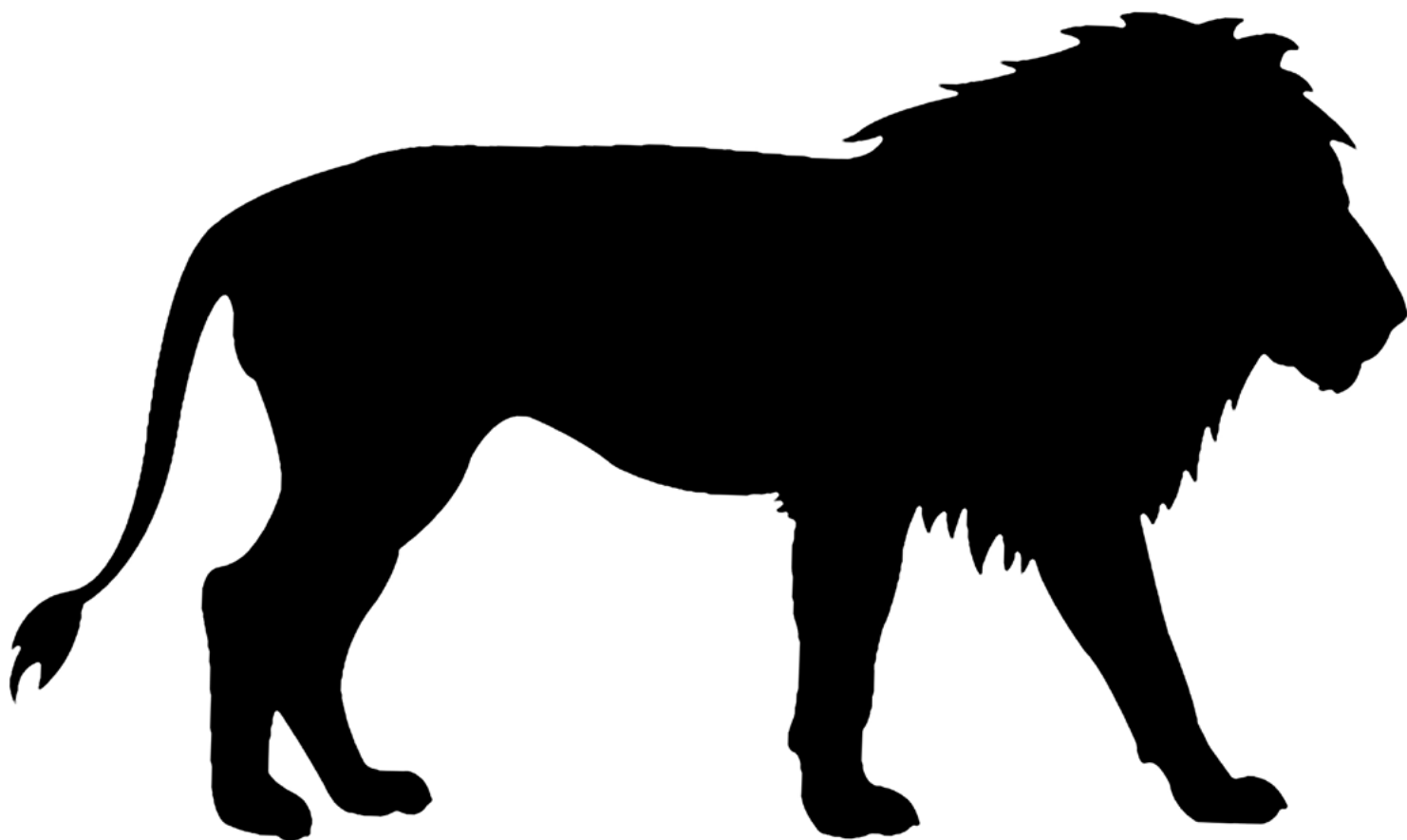
5 Le lion

→ À l'aide d'un gabarit, trace un félin sur une feuille de dessin noire. Découpe-le puis colle-le sur le fond.



Point notion : le contre-jour

Une photographie à contre-jour est réalisée face à la lumière, de manière à ce que celle-ci soit située derrière l'objet ou la personne que l'on regarde. Lorsqu'on réalise les photographies d'un coucher de soleil, les personnes ou objets placés devant le soleil apparaissent sombres car ils ne sont pas éclairés par devant.



Organiser une séance scolaire

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

www.zerodeconduite.net/seances-scolaires

Crédits du dossier

Dossier réalisé par Anaïs Clerc-Bedouet, Hélène Famin, Guillemette Loheac et Guillaume Ollivier pour Zérodeconduite.net en partenariat avec Studiocanal

Crédits photos du film : © Coert Wiechers - Galatée Films - Outside Films

